



The 27th 2026

# 大阪国際音楽コンクール OSAKA International Music Competition®

芸術監督 Christopher Hinterhuber 特別顧問 Michael Frischenschlager

主催：大阪国際音楽振興会 共催：大阪市阿倍野区、(公財)高槻市文化スポーツ振興事業団

後援：外務省、文化庁、在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ、オーストリア大使館／オーストリア文化フォーラム東京  
ドイツ連邦共和国総領事館、中華人民共和国駐大阪総領事館、駐大阪韓国文化院、タイ王国大阪総領事館、国際交流基金  
大阪府、兵庫県、高槻市、神戸市、兵庫県教育委員会、大阪市教育委員会、高槻市教育委員会、神戸市教育委員会、大阪商工会議所  
神戸商工会議所、(公財)関西・大阪21世紀協会、(公財)神戸市民文化振興財団、大阪御堂筋本町ロータリークラブ、アルソ出版(株)  
(株)音楽之友社、(株)芸術現代社、ショパン、(株)全音楽譜出版社、北日本新聞社

協力：Mahidol University, Seoul Arts High School, Yewon School, Toccoa Falls College, University of Hawaii at Mānoa, Julius Blüthner Pianoortefabrik  
神戸女学院大学、ヴォルフガング・サヴァリッシュ財団、サヴァリッシュ・クラシックス、米国法人9.11風の環コンサート  
ムラツリサイタルホール新大阪、大阪本町ブッチーニホール、松本記念音楽迎賓館、横浜みなとみらいホール、大阪市立青少年センター  
河合楽器、キハラ楽器、島村楽器、ドルチェ楽器、三木楽器、(株)ヤマハミュージックジャパン、村松楽器販売



オーストリア文化フォーラム  
austrian cultural forum

ドイツと日本  
Zukunft gestalten  
ともに未来へ



## 第 2 7 回 大 阪 国 際 音 楽 コ ン ク ー ル 募 集 要 項

芸術監督／クリストファー・ヒンターフーバー（ウィーン国立音楽大学教授）  
 特別顧問／ミヒヤエル・フリッシュェンシュラーガー（ウィーン国立音楽大学名誉学長）  
 大会会長／佐野 吉彦 実行委員長／北野 蓉子

### ■ 趣 旨

世界平和と相互理解に貢献する希求のもとに関西で国際規模のコンクールを開催し、芸術・文化を発信すると共に、全世界へ羽ばたく数多くの音楽家を見出すことを目的とする。

### ■ 審査部門（全部門年齢上限なし）

**Section I (P.3-5)：ピアノ、声楽、弦楽器、管楽器部門**

**Section II (P.6)：アーリーミュージック部門（チェンバロなどの古楽器によるソロ、アンサンブル）  
 2台ピアノ、連弾、デュオ、アンサンブル、民俗楽器部門**

**Section III (P.7-8)：アマチュア部門、ユース部門**

### ■ 開催予定 2026年4月1日 申込受付開始

**予選 Section I のみ対象。音源審査。** ※予選参加者の地区本選参加手続きについては、予選結果送付の際に合格者へ通知する。

**第 1 次締切日**：7月3日（下記表のすべての地区本選より希望参加地区を2地区まで選択可能）

**第 2 次締切日**：7月18日（下記表の8月22日～9月1日に開催の地区本選および映像地区本選より希望参加地区を2地区まで選択可能）

**地区本選 Section I 予選免除、Section II、Section III** \*複数専攻、及び2地区まで申込み可能。

※映像での地区本選も実施 ⇒ P.11『映像地区本選』参照。

地区	開催日	Section別審査予定				締切日	会場
		I	II		III		
			右記以外	2台ピアノ		・ I 予選免除者 ・ II 全参加者 ・ III 全参加者	
愛知	8月1日(土)	○	△	—	○	7月13日	名古屋市港文化小劇場
福岡	8月6日(木)	○	△	—	○	7月18日	アクロス福岡 円形ホール
大阪①	8月8日(土)	P	△	—	○	7月18日	ムラマツリサイタルホール新大阪
	8月9日(日)	S、W、V	△	—	○		
東京①	8月11日(火)	○	△	○	○	7月18日	五反田文化センター 音楽ホール
大阪②	8月22日(土)	○	△	—	○	7月25日	大阪市立阿倍野区民センター
広島	8月23日(日)	○	△	—	○	7月25日	広島市南区民文化センター ホール
東京②	8月26日(水)	○	△	—	○	7月30日	三鷹市芸術文化センター 風・星のホール
神奈川	8月28日(金)	P、S、W	△	—	P、S、W	7月30日	横浜みなとみらいホール 小ホール
富山	8月30日(日)	○	△	—	○	8月1日	北日本新聞ホール
兵庫	9月1日(火)	○	△	○	○	8月1日	うはらホール(兵庫県神戸市)
映像	—	○	○	○	○	8月15日	

※ ○…全部門、P…ピアノ、S…弦楽器、W…管楽器、V…声楽、△…チェンバロ除く

※ チェンバロの地区本選は、映像審査のみとする。

※ 地区本選は、2地区まで申込み可能。但し、地区毎に地区本選参加料が必要。

※ 参加者数等の状況により会場が変更となる場合がある。対象者には事前に連絡有り。

**海 外** \*大阪国際音楽コンクールファイナルへの派遣選抜形式。

Atlanta, Bangkok, China (Mainland), Hawaii, Hong Kong, Indonesia, New York, Paris, Rome, Seoul, Vienna, Video Audition にて開催予定。

詳細は、P.13 各支部、または事務局まで問合わせのこと。

## ファイナル

開催日	審査予定	会場
10月3日(土)	アマチュア部門 ジェネラル、ビギナー、シルバー、デュオ・アンサンブル	ムラマツリサイタルホール新大阪
	ユース部門 課題曲コース:全コース 自由曲コース:インファントA	大阪市立阿倍野区民センター
10月4日(日)	アマチュア部門 アウトスタンディング、アドヴァンスト、スチューデント	ムラマツリサイタルホール新大阪
	ユース部門 自由曲コース:ジュニア、インファントB、C	大阪市立阿倍野区民センター
10月9日(金)	ピアノAge-U	ムラマツリサイタルホール新大阪
	ピアノAge-G、アーリーミュージック	大阪市立阿倍野区民センター
	民俗楽器、デュオ、アンサンブル	
10月10日(土)	ピアノAge-E1/H	ムラマツリサイタルホール新大阪
	弦楽器Age-U/G	大阪市立阿倍野区民センター
	木管楽器Age-U、金管楽器Age-U/G	
	ピアノAge-J、2台ピアノ、連弾 声楽Age-J/H、ミュージカルコース	高槻城公園芸術文化劇場
10月11日(日)	ピアノAge-E2/E3	ムラマツリサイタルホール新大阪
	弦楽器Age-E1/J/H	大阪市立阿倍野区民センター
	管楽器Age-J/H、木管楽器Age-G	
	弦楽器Age-E2/E3/ハープ 声楽Age-U/G	高槻城公園芸術文化劇場

※参加者数等の状況により変更になる場合がある。

## グランドファイナル=ガラコンサート



10月12日(月・祝)  
高槻城公園芸術文化劇場 南館 トリシマホール

## 表彰式

### Section I・II

10月12日(月・祝) 高槻城公園芸術文化劇場 南館 トリシマホール  
\*グランドファイナル=ガラコンサート終了後に行う。

### Section III

10月3日(土)、10月4日(日) ムラマツリサイタルホール新大阪、大阪市立阿倍野区民センター  
\*各コースの審査日当日にオンラインおよび審査会場内にて結果発表を行う。

# Section I

- **参加資格** ピアノ・弦楽器(ハープ除く) : Age-E ~ Age-G  
管楽器・声楽(ミュージカルコース除く) : Age-J ~ Age-G  
弦楽器ハープ・声楽ミュージカルコース : ジュニア、シニア

## ■ Age クラス

Age-E	1	2018年4月2日～2020年4月1日に生まれた者
	2	2016年4月2日～2018年4月1日に生まれた者
	3	2014年4月2日～2016年4月1日に生まれた者
Age-J		2011年4月2日～2014年4月1日に生まれた者
Age-H		2008年4月2日～2011年4月1日に生まれた者
Age-U		2008年4月1日以前に生まれた者で専門学校、短大、大学(院)在学中の者
Age-G		一般、及び、大学(院)を卒業・修了した者 Ageクラスの枠を超えて、参加希望の者
ジュニア		2011年4月2日～2020年4月1日に生まれた者
シニア		2011年4月1日以前に生まれた者

※浪人生(2026年3月高校卒業の者)は、Age-U、又はAge-Gとする。

## ■ 審査内容・審査時間

**予選** 音声データまたはYouTube\*にアップロードの音源審査。  
映像の有無、録音状態は問わない(家庭、又は、演奏会場などでの録音でも可)。  
審査は録音曲への絶対評価で実施。

\*YouTube ショートは不可

**地区本選** 予選と同じ曲の選択可能。  
映像地区本選の提出用動画撮影についての注意事項は、**P.11**を参照のこと。

**ファイナル** 予選、地区本選とは**異なる曲**を演奏すること。  
**楽章違い、同一作品番号からの選択は不可**とする。  
但し、声楽は同一オペラ等からの選択可。

## 【ピアノ部門】

	予 選	地 区 本 選		フ ァ イ ナ ル	
	演 奏 曲 ※時間制限なし	演 奏 曲	審査時間 ①+②	演 奏 曲 ※予選、地区本選曲 とは異なること	審査時間
Age-E	自由曲 1 曲	①J.S.バッハの曲より 1 曲 又は 任意のエチュード 1 曲 ②自由曲 1 曲	4 分	自由曲 1 曲	5 分
Age-J	自由曲 1 曲	①J.S.バッハの曲より 1 曲 又は 任意のエチュード 1 曲 ②自由曲 1 曲	5 分	自由曲 1 曲	5 分
Age-H	自由曲 1 曲	①ショパンのエチュード(op.10、op.25)より 1 曲 ②自由曲 1 曲	7 分	自由曲 1 曲	7 分
Age-U・G	自由曲 1 曲	①ショパン、ドビュッシー、スクリャービン、ラフマニノフ、 プロコフィエフ、リストのエチュードの中から 1 曲 ②自由曲 1 曲	10 分	自由曲 1 曲	8 分

(注) ①②の順で演奏のこと。

演奏曲①の演奏時間が長い場合は、以下の時間でベルが鳴る。

Age-E・J：2分30秒      Age-H：3分      Age-U・G：3分30秒

ベルが鳴ったら、速やかに演奏曲②の演奏に移ること。

演奏曲②は、演奏曲①と同じ作曲者の選択不可。

## 【声楽部門】

	予 選	地 区 本 選		フ ァ イ ナ ル		
	演 奏 曲 ※時間制限なし	演 奏 曲	審査時間	演 奏 曲 ※予選、地区本選曲とは 異なること	審査時間	
Age-J・H	自由曲 1 曲	自由曲 1 曲	5 分	自由曲 1 曲	5 分	
Age-U・G	アリアコース	任意のアリア 1 曲	任意のアリア 1 曲	5 分	任意のアリア 1 曲	7 分
	歌曲コース	1765 年以降に作曲の 任意の歌曲 1 曲	1765 年以降に作曲の 任意の歌曲 1 曲	5 分	1765 年以降に作曲の 任意の歌曲	7 分

(注) Age-U・G は、アリアコースまたは歌曲コースを選択。

アリアの場合、申込書の演奏曲目欄にオペラ名等も必ず記入のこと。

## ミュージカル

	予 選	地 区 本 選		フ ァ イ ナ ル	
	演 奏 曲 ※時間制限なし	演 奏 曲	審査時間	演 奏 曲 ※予選、地区本選曲とは 異なること	審査時間
ジュニア	ミュージカル曲 1 曲	ミュージカル曲 1 曲	5 分	ミュージカル曲 1 曲	5 分
シニア	ミュージカル曲 1 曲	ミュージカル曲 1 曲	5 分	ミュージカル曲 1 曲	7 分

(注) 申込書の演奏曲目欄にミュージカルのタイトル名も必ず記入のこと。

地区本選およびファイナルの会場審査での伴奏は、ピアノ伴奏に限る。

## 【弦楽器部門】

### ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ギター

		予 選	地 区 本 選		フ ァ イ ナ ル	
		演 奏 曲 ※時間制限なし	演 奏 曲	審査時間	演 奏 曲 ※予選、地区本選曲とは 異なること	審査時間
Age-E		自由曲 1 曲	自由曲	5 分	自由曲 1 曲	5 分
Age-J		自由曲 1 曲	自由曲	6 分	自由曲 1 曲	6 分
Age-H		自由曲 1 曲	自由曲	7 分	自由曲 1 曲	7 分
Age-U・G	Vn. Va. Vc. Cb.	自由曲 1 曲	自由曲	8 分	自由曲 1 曲	8 分
	ギター	自由曲 1 曲	自由曲	8 分	自由曲	8 分

(注) 演奏時間内にカデンツァがある場合は、カデンツァの省略は不可。  
エンドピンストッパー、ギターの足台は、各自で持参すること。

### ハーブ \*ペダルハーブに限る

		予 選	地 区 本 選		フ ァ イ ナ ル	
		演 奏 曲 ※時間制限なし	演 奏 曲	審査時間	演 奏 曲 ※予選、地区本選曲とは 異なること	審査時間
ジュニア		自由曲 1 曲	自由曲	6 分	自由曲 1 曲	6 分
シニア		自由曲 1 曲	自由曲	8 分	自由曲 1 曲	8 分

(注) ハーブ参加者は、各自で楽器を持参すること。(レンタル希望者には、業者を紹介)

## 【管楽器部門】 Age-U・G は、木管楽器、金管楽器に分けて審査

		予 選	地 区 本 選		フ ァ イ ナ ル	
		演 奏 曲 ※時間制限なし	演 奏 曲	審査時間	演 奏 曲 ※予選、地区本選曲とは 異なること	審査時間
Age-J・H		自由曲 1 曲	自由曲 1 曲	5 分	自由曲 1 曲	5 分
Age-U・G		自由曲 1 曲	自由曲 1 曲	7 分	自由曲 1 曲	7 分

(注) **地区本選**の演奏は、暗譜でなくとも可。**譜面台は各自持参。**  
**ファイナル**の演奏は、**暗譜**とする。

### ■ 参加料

	予選	地区本選	ファイナル
Age-E	5,000	16,500	21,600
Age-J	6,000	17,500	21,600
Age-H	7,000	18,500	26,800
Age-U・G	8,000	19,500	29,800
ジュニア	6,000	17,500	21,600
シニア	8,000	19,500	29,800

## Section II

### ■ 参加資格／年齢不問。

アーリーミュージック	: チェンバロ、ピリオド楽器等のソロ、アンサンブル (8人まで)
2台ピアノ	: 8手まで
連弾	: 8手まで
デュオ	: 編成自由
アンサンブル	: 編成自由、8人まで
民俗楽器	: ソロ、アンサンブル(8人まで) *マリンバ、マンドリンは、民俗楽器に含む。

### ■ 審査内容

#### 2台ピアノ／連弾／デュオ／アンサンブル／民俗楽器

自由曲

(注) 会場審査での2台ピアノの配置は、地区本選は横並び、ファイナルは対面とする。

#### アーリーミュージック

地区本選 <チェンバロ> J.S.バッハ以外の曲 ※地区本選チェンバロ審査は、映像審査とする。  
<その他の楽器> 自由曲

ファイナル 18世紀以前の作品

(注) チェンバロのピッチは、415Hzとする。また、ファイナルの審査前に一人数分程度の試奏が可能。

### ■ 審査時間・参加料

	審査時間 *地区本選、ファイナル共通	参加料	
		地区本選	ファイナル
アーリーミュージック	8分	21,000 チェンバロ: 13,000	26,500
2台ピアノ	10分	39,000	39,900
連弾／デュオ／アンサンブル	10分	31,000	32,000
民俗楽器	10分	21,000	26,800

※1組当たりの審査時間及び参加料

## Section III

### 【アマチュア部門】

音楽高等学校、音楽系大学在学・卒業、及び各種音楽団体所属者、音楽を専門の仕事としている者は参加できない。但し、専攻外、及び、下記に該当する場合、参加可能とする。

\* シルバーコース：音楽学校卒業者でも、過去 10 年以上音楽関係の仕事をしていない者。

コース	参加資格	審査時間		審査対象
		地区本選	ファイナル	
アウトスタンディング	上級者 年齢制限なし	15 分	20 分	ピアノ
アドヴァンスド	高校生以上の上級者 年齢上限なし	7 分	7 分	全専攻 *ミュージカル含む
ジェネラル	大学生以上 年齢上限なし	5 分	5 分	
スチューデント	高校生	5 分	5 分	
ビギナー	18 歳以上の初心者、年齢上限なし	4 分	4 分	
シルバー	満 70 歳以上 年齢上限なし	4 分	4 分	
デュオ・アンサンブル	年齢制限なし 8 人まで	5 分	5 分	

#### ■ 審査内容

[アウトスタンディングコース] 自由曲。複数曲選択可能。

[その他のコース] 自由曲 1 曲。但し、クラシックギターは複数曲可とする。

#### ■ 参加料

コース	地区本選	ファイナル
アウトスタンディング	30,000	50,000
アドヴァンスド	20,500	26,800
ジェネラル/スチューデント/ビギナー/ シルバー/デュオ・アンサンブル	20,500	24,500

## 【ユース部門】自由曲コース

コース	参加資格	審査内容	審査対象	審査時間 *地区本選、 ファイナル共通
ジュニア	中学生	自由曲 1 曲	全専攻	5 分
インファント	A. 小学 4 年生～小学 6 年生	自由曲 1 曲	全専攻	4 分
	B. 小学 1 年生～小学 3 年生	自由曲 1 曲		
	C. 幼児	自由曲（複数曲可）		

### ■ 参加料（自由曲コース）

コース	地区本選	ファイナル
ジュニア	20,500	24,500
インファント	15,500	21,600

## 【ユース部門】課題曲コース

コース	参加資格	審査内容	審査対象
インファント	A. 小学 4 年生～小学 6 年生	下記の課題曲より 任意の 1 曲	ピアノ
	B. 小学 1 年生～小学 3 年生		
	C. 幼児		

### 課題曲

\*地区本選とファイナルは、同じ曲を選択可能。

コース	課題曲名	
インファント A	ギロック：カーニバルの舞踏会	クレメンティ：ソナチネ Op.36 No.1 第 3 楽章
	チャイコフスキー：ワルツ Op.39 No.8	ハチャトゥリャン：イワンはとても忙しい （「少年時代の画集」より エチュード）
	モシュコフスキー：タランテラ	湯山昭：バウムクーヘン
インファント B	カバレフスキー：道化師 Op.39 No.20	ギロック：手品師
	グルリット：おまつり	グルリット：ガヴォット Op.210 No.9
	ゲール：蝶々	テレマン：スケルツィーノ
	ベートーヴェン：ソナチネ No.5 ト長調 第 1 楽章	ヘーラー：タランテラ Op.46 No.7
インファント C	カバレフスキー：行進曲風に Op.39 No.3	カバレフスキー：小さなスケルツォ Op.39 No.6
	カバレフスキー：はりねずみ Op.89 No.8	ガリーニン：かわいいうさぎ
	シュワテル：かわいいおともだち	ヘスラー：メヌエット
	L.モーツァルト：ブレ	ロリン：子ねこのミャオ

### ■ 参加料（課題曲コース）

コース	地区本選	ファイナル
インファント	7,000	10,000

GRAND FINAL=GALA CONCERT  
*Grand final  
 concert*  
 グランドファイナル=ガラコンサート

	参加資格	演奏曲
Section I・II	第1位受賞者	自由曲 <b>1曲</b> ※曲のカット可。 [Age-E、J、ジュニア] 7分 <b>以内</b> [その他] 10分 <b>以内</b>
Section III	最優秀賞受賞者	自由曲 <b>1曲</b> 7分 <b>以内</b>

(注)曲目等は、結果発表時に指定する方法にて登録すること。  
 演奏曲は、予選、地区本選、ファイナルで演奏した曲目の選択可。

■ 賞

- グランプリ(Section I、IIの最優秀者1名(組)) …… 賞金 500,000 円、賞状・ブロンズ
- 文部科学大臣賞(Section I、IIのグランプリに次ぐ優秀者1名(組)) …… 賞状
- 大阪府知事賞(Section I、IIのグランプリ、文部科学大臣賞に次ぐ優秀者1名(組)) …… 賞状

<Section I・II>

- 各部門各部第1～3位 …… 賞状・メダル
- エスポアール賞 …… 賞状

<Section III>

[地区本選]

金賞(Section IIIファイナル参加資格)、銀賞、銅賞、ユース賞、アマチュア賞

\*映像地区本選の場合の賞状は、電子版での送付とする

[ファイナル]

最優秀賞(ユース部門・アマチュア部門各1名) …… 賞金ユース部門 30,000 円、アマチュア部門 70,000 円、賞状

\*最優秀賞受賞者は、必ず、グランドファイナル=ガラコンサートに出演すること

- 1位～3位 …… 賞状、メダル、記念品
- 4位～6位、文化奨励賞 …… 賞状、記念品

<特別賞>

- 風の環特別賞 …… 米国法人 9.11 風の環コンサートより授与される賞
- 実行委員長賞 …… 日本国内外にて開催の演奏会出演料免除(2027年)
- パリ・ミュージック・フォーラム賞 …… パリまたはソウルにてコンサート出演
- カップ=フェレ音楽祭スカラシップ …… フランスで開催の同音楽祭に参加
- サヴァリッシュ賞 …… サヴァリッシュ音楽アカデミー財団主催の講習会(ドイツ)参加費免除(2027年)  
 またはグラスサウ(ドイツ)で行われるサヴァリッシュ財団主催の演奏会への出演
- アンナ・グトヴスカ賞 …… ポーランド・ワントツで開催のゼノン・ブシェフスキ国際音楽講習会(アンナ・グトヴスカ先生のヴァイオリンクラス)受講・宿泊費用提供(2027年)
- IMK賞 …… ヨーロッパにてオーケストラと協演
- トコア・フォールズ大学賞 …… 同大学内リサイタルホールにて演奏会出演(アメリカジョージア州)
- 松本記念音楽迎賓館賞 …… 松本記念音楽迎賓館にてコンサート出演
- プッチーニホール賞 …… 大阪本町プッチーニホールにてコンサート出演
- セシリア国際音楽賞 …… 2027年3月に東京都にて開催されるマスタークラス受講料免除
- トマス・クロイツベルガー賞 …… 18歳以下のピアノの優秀者: 500ユーロ
- 大阪市長賞、高槻市長賞、ジャーナリスト賞、アルソ賞、音楽現代賞、オーディエンス賞

ソロ、2台ピアノ、アンサンブルのコンサート、コンチェルト等、特に優秀な者には演奏の場を提供。

海外での入賞者ガラコンサート(ウィーン、パリ、ニューヨーク、ソウル、バンコク 他)

\*対象者には随時連絡

※ 講習会、演奏会の参加に際しての交通費、宿泊費等は、参加者負担とする。

## 注意事項

**Section I 予選免除** 以下に該当するものは、Section I の予選免除とする。※但し、同楽器の場合に限る

- ★Section I の第 22～26 回の入賞者、第 25～26 回の入選者。
- ★Section II の第 22～26 回の入賞者、第 25～26 回の入選者。
- ★Section III アウトスタンディング、ウィルトゾ、Iケルスススの第 25～26 回の第 1～3 位の者が、Section I で受ける場合。
- ★提携、及び当方が国際レベルと認めたコンクールの入賞者、機関等の推薦者。※要事務局問合せ

### 演奏について

- 特定の楽章を演奏又は組曲等より抜粋して演奏する場合は、申込書の演奏曲目欄に楽章等を必ず明記すること。
- 複数曲または複数楽章等を演奏する場合の演奏順は、申込書に記載の通り演奏すること。
- 原則として**リピートなし**。
- 慣例として認められている省略以外、曲を勝手に編集しない。(伴奏はカット可)
- 即興演奏やピアノのプリペアド等の特殊奏法は不可とする。
- 無伴奏の曲以外は、必ず伴奏を付けること。
- **すべて暗譜**で演奏のこと。但し、以下は暗譜でなくとも良い。
  - ★**地区本選**：Section I 管楽器部門 Section II 全部門 Section III アウトスタンディング、アドヴァンスド**以外**
  - ★**ファイナル**：Section II 全部門 Section III シルバー、デュオ・アンサンブル
- 予選、地区本選の演奏曲目は、提出後の**変更不可**とする。また、**提出曲目の確認は、一切応じられない**。
- ファイナルの演奏曲目の変更は、地区本選合格書類に記載する方法にて、9月4日まで変更可能とする。\*変更は1回に限る
- 伴奏者は各自同伴のこと。公式伴奏者を希望する者は、事務局まで連絡のこと。費用は参加者負担とする。
- ピアノ、チェンバロ(ソロ)以外の楽器、譜面台(地区本選のみ)、足台、補助ペダル等の必要物は、**各自持参**すること。

### 審査時間に関する注意事項

- 要項に記載の審査時間は、あくまで**目安**であり、進行状況等により変更となる場合がある。
- 演奏曲は審査時間より長くても短くても良い。長い場合はベルがなると演奏を終了とする。(審査に影響はない)
- **演奏時間のカウントは、公平を期す為、指定するライン踏み出しより行う。**

### 結果について

予選	申込書受理後 10 日以内にメールにて通知
地区本選	当日、メールにて通知
	映像審査：8月27日中にメールにて通知 ※メールが届かない場合は、8月 <b>28日以降</b> に事務局まで連絡のこと
ファイナル/グランドファイナル=ガラコンサート	当日発表

### その他

- 日程などの詳細は、地区本選参加希望日/ファイナル開催日より**約 10 日前迄にメール添付にて送付**。
- ピアノのフタの開閉は、実行委員会が指示する。
- 会場内での演奏中の**写真撮影、録音、録画は禁止**とする。
- 演奏順は、原則として実行委員会が決定するアルファベット順とする。(開始文字は年度により異なる)
- 録音物・参加料等の提出物は、いかなる理由であっても返却しない。
- 交通費、宿泊費、練習室等、参加に際して生じる費用は、すべて参加者負担とする。
- 天災・悪天候のため、全ての交通機関が停止した場合に限り、審査を中止し代替日に審査を行う。その限りでない場合、審査を予定通りに行い参加料の払い戻しは行わない。代替日に参加不可の場合は、次年の地区本選/ファイナルに参加とし参加料の払い戻しは行わない。
- 審査結果等についての問い合わせには、一切応じられない。
- Section III 最優秀賞受賞者のグランドファイナル=ガラコンサート出演は必須とする。
- グランドファイナル=ガラコンサート出演者は、必ず表彰式に出席すること。  
入賞者で表彰式欠席の場合：賞状、メダルのみ送付可(要手続き)。
- 参加者の氏名および学校名は、ファイナルのプログラム冊子や結果発表のため当コンクール公式ホームページ等で公表する。  
参加申込をもって、これらの情報の公表に同意したものと取り扱う。未成年の参加者については、保護者の同意を得た上で申込むこと。
- コンクール出場、演奏会における演奏と、それに関する放送、録音、録画、写真の制作や販売の権利は、大阪国際音楽コンクール実行委員会に帰属し、出場者は金銭的要求をすることは出来ない。

## 申込みに関する注意

- 第 27 回（2026 年）募集要項に基づき、ホームページ <https://www.osakaimc.com/> より Web 申込を行うこと。
- **地区本選は、居住地に関係なく 2 地区まで応募することができる。**（早い方の地区本選の締切日を適用する）
  - ※ 2 地区での演奏曲は、同じ曲目に限る。
    - [Section I 予選あり] ・申込フォーム 1 通を提出すること。
    - ・予選参加料は 1 回分のみ、地区本選は 2 地区分必要。
    - [Section I 予選免除・Section II、Section III] ・申込フォーム 1 通を提出すること。
    - ・地区本選参加料は 2 地区分必要。
- 複数の専攻で応募する場合は、**専攻ごとに申込フォームを提出すること。**
- 参加者数の多少により、希望会場にならない場合がある。対象者には連絡有り。
- 申込みの際の参加料は、予選分のみを払い込むこと。予選免除者と Section II、III は、地区本選分を払い込むこと。
- 誤りや記入漏れがないよう、すべて**正式名称で正確に**記入のこと。
- Web 申込フォーム送信後、フォームに記載のメールアドレスに申込内容が自動送信される。  
**内容確認メールが届かない場合**は、申込みが完了していない場合があるため、**速やかに事務局まで連絡**のこと。
- Web 申込が利用できず、やむを得ず郵送申込を希望する場合は、事務局まで連絡のこと。（別途手数料要）

## 申込み方法

### 映像地区本選

#### < 映像の提出方法 >

1. スマートフォンやビデオカメラ等で演奏の動画を撮影。
  2. 参加者または保護者等の YouTube アカウントに、動画を「**限定公開**」に設定の上、アップロード。  
その共有 URL を提出。
- ※ YouTube への動画アップロード方法の詳細は、[こちら](#) を参照。
  - ※ ショート動画は不可とする
  - ※ **Section I 予選参加者**は、予選合格通知到着から 8 月 15 日までに、動画 URL を [entry2026@osakaimc.com](mailto:entry2026@osakaimc.com) へ提出。
  - ※ **Section I 予選免除**、**Section II**、**Section III**参加者は、Web 申込フォームの地区本選演奏曲目欄にある所定の欄に動画 URL を記入。

#### < 撮影について >

- 演奏動画は、第 27 回大阪国際音楽コンクール地区本選のために録画した映像に限る。  
Section I 予選で使用したデータの使用は**不可**。
- 撮影の際は、演奏者**本人**が「**第 27 回大阪国際音楽コンクール 映像地区本選**」と**述べてから演奏**を開始すること。  
コンクール名は正しく述べ、必ず、上記文言を述べる姿が映っていること。
- 顔や手元を含め、演奏する姿が明瞭に映るように撮影すること。
- 演奏動画は、**未編集**のものに限る。画質等の録画状態や撮影場所は問わない。
- 複数曲演奏の場合は、通して演奏すること。複数データでの提出は不可とする。
- 募集要項に記載の審査時間で演奏を終了すること。ストップウォッチ、アラーム等の使用可能。  
**Section I ピアノ部門**は、1 曲目が長い場合は下記の時間で終了し、2 曲目の演奏に入ること。

Age-E・J : 2 分 30 秒

Age-H : 3 分

Age-U・G : 3 分 30 秒

## 提出物について

### Section I

以下①～④を揃えて提出すること。

①参加申込書	<a href="https://www.osakaimc.com/">https://www.osakaimc.com/</a> の Web 申込ページより、申込フォームに記入し申し込むこと。
②参加料支払証明	<b>PayPal</b> の場合は、決済日等を申込フォームの所定欄に記入すること。支払証明の提出不要。 <b>郵便振替</b> の場合は、P.13 の郵便振替口座に参加料を振込み、受領書の写真またはスキャンデータを申込フォームに添付すること。
③6ヶ月以内に撮影した写真	顔写真*のデータを申込フォームに添付すること。 *プロフィール写真でなくても良い。スマートフォン等で撮影の写真可。
④録音物	<b>YouTube</b> の場合は、予選曲を収録した音源データをアップロードし、アップロード先の URL を申込フォームの所定の箇所に記入すること。 <b>音声/動画データ</b> の場合は、メールアドレス< <a href="mailto:entry2026@osakaimc.com">entry2026@osakaimc.com</a> >へ送信のこと。 件名には、参加部門、Age クラス、参加者名を記入のこと。

**予選免除**の場合は、以下①～④を揃えて提出すること。

①参加申込書	<a href="https://www.osakaimc.com/">https://www.osakaimc.com/</a> の Web 申込ページより、申込フォームに記入し申し込むこと。
②参加料支払証明	<b>PayPal</b> の場合は、決済日等を申込フォームの所定欄に記入すること。支払証明の提出不要。 <b>郵便振替</b> の場合は、P.13 の郵便振替口座に参加料を振込み、受領書の写真またはスキャンデータを申込フォームに添付すること。
③6ヶ月以内に撮影した写真	顔写真*のデータを申込フォームに添付すること。 *プロフィール写真でなくても良い。スマートフォン等で撮影の写真可。
④予選免除書類	<b>当コンクール入賞・入選者</b> ： 受賞・入選の回、賞、部門を申込フォームの免除理由欄に記入すること。 賞状等の証明書の提出は不要。 <b>提携機関又は当方承認のコンクール</b> ： 免除対象機関・コンクール名、開催年、賞を申込フォームの免除理由欄に記入し、賞状等の証明書を申込フォームに添付すること。

### Section II ・ Section III

以下①～③を揃えて提出すること。

①参加申込書	<a href="https://www.osakaimc.com/">https://www.osakaimc.com/</a> の Web 申込ページより、申込フォームに記入し申し込むこと。
②参加料支払証明	<b>PayPal</b> の場合は、決済日等を申込フォームの所定欄に記入すること。支払証明の提出不要。 <b>郵便振替</b> の場合は、P.13 の郵便振替口座に参加料を振込み、受領書の写真またはスキャンデータを申込フォームに添付すること。
③6ヶ月以内に撮影した写真	顔写真*のデータを申込フォームに添付すること。 *プロフィール写真でなくても良い。スマートフォン等で撮影の写真可。

## 参加料について

次のいずれかを選択。\*予選、地区本選、ファイナルの参加料、全て同じ支払方法とする。選択後の支払方法**変更不可**。

### ▶ オンライン (PayPal) 決済

<https://www.osakaimc.com/>の Web 決済ページより支払うこと。手数料無料。

### ▶ 郵便振替 下記口座へ払い込むこと。払込手数料は、参加者負担とする。

郵便振替口座番号：00940-0-51427 / 口座名義：大阪国際音楽コンクール

※郵便局備え付け用紙の通信欄に①参加地区名、②Section、③参加部門、④Age クラス(Section I 参加者のみ)を**必ず明記**すること。

## 問い合わせ

### 大阪国際音楽コンクール事務局

〒545-0023 大阪市阿倍野区王子町 2-3-13

TEL (06)6625-5931 FAX (06)6625-5934

E-mail : [inquiry@osakaimc.com](mailto:inquiry@osakaimc.com)

ホームページ <https://www.osakaimc.com/>

#### <海外支部>

##### Atlanta

E-mail : [osakaatlanta@gmail.com](mailto:osakaatlanta@gmail.com) <https://www.osakaimcatlanta.com/>

##### Bangkok College of Music, Mahidol University

E-mail: [osaka.bangkok.round@gmail.com](mailto:osaka.bangkok.round@gmail.com) <https://www.music.mahidol.ac.th/osaka/>

##### China (Mainland)

E-mail: [oimc\\_china@yahoo.co.jp](mailto:oimc_china@yahoo.co.jp)

##### Hawaii

E-mail: [osakamusichawaii@gmail.com](mailto:osakamusichawaii@gmail.com) <https://oimc-hawaii.com/>

##### Hong Kong

E-mail : [oimc.hongkong@gmail.com](mailto:oimc.hongkong@gmail.com) <https://osakaimchk.com/>

##### Indonesia

E-mail : [fimo.hotline@gmail.com](mailto:fimo.hotline@gmail.com) <https://www.fimointernational.com/>

##### London

E-mail : [osakacompetitionuk@gmail.com](mailto:osakacompetitionuk@gmail.com)

##### New York

E-mail : [inquiry@osakaimc.com](mailto:inquiry@osakaimc.com)

##### Paris

E-mail : [parismusicforum@gmail.com](mailto:parismusicforum@gmail.com) <http://www.parismusicforum.com/fr/concours.html>

##### Rome

E-mail : [osakamusiccompetitionitaly@gmail.com](mailto:osakamusiccompetitionitaly@gmail.com) <http://osakaimcitaly.konjiki.jp/>

##### Seoul

E-mail : [osakacompetition@gmail.com](mailto:osakacompetition@gmail.com) <http://osakacompetition.com>

##### Taiwan

E-mail : [osakacompetitiontaiwan@gmail.com](mailto:osakacompetitiontaiwan@gmail.com)

##### Vienna

E-mail : [osakaimcwien@gmail.com](mailto:osakaimcwien@gmail.com) <https://www.osakaimcwien.com/>

## ■ 審査員 (第1~27回)

### ピアノ・チェンバロ

Christopher HINTERHUBER○Alexander MÜLLENBACH○Alexander PALEY○Avo KOUYOUUMDJIAN○Andrzej PIKUL  
Boris BEKHTEREV○Dina YOFFE○Gabriel KWOK○Genevieve MARTIGNY○Gunther HERZFELD○Gustavo ROMERO  
Heyoung PARK○Helene BERGER○Henri BARDA○Ingomar RAINER○Janos CEGLEDY○Johannes KROPFITSCH○Luo XIAO  
Michele INNOCENTI○Michael WLADKOWSKI○Nikita JUZHANIN○Norbert ZEILBERGER○Odile POISSON○Peiwen CHEN  
Roland KELLER○Rafael GUERRA○Raffi BESALYAN○Renee TERUYA○Serguei MILSTEIN○Sylvia CHU○Shuhua CHEN  
Teeranai JIRASIRIKUL○Tharach WUTHIWAN○Thomas KREUZBERGER○Teresa LEOPOLD○Veda ZUPONCIC○Xia JIANG  
Xiao WU○You Ju LEE○Zhe WEI○赤松林太郎○東誠三○阿部裕之○新井博江○池田寿美子○池田洋子○石井なをみ○石井理恵  
石岡久乃○泉ひろ子○市村光子○伊藤憲孝○上野久子○植山けい○碓井俊樹○梅本俊和○ウララ ササキ○江口文子○多美智子○大野由加  
岡田将○小川侑俊○小沢麻由子○笠間春子○片桐聖子○桂屋京子○加藤一郎○加藤徹○兼重直文○金山正一○金子勝子○加納くみ子  
河原元世○菅野潤○菊地裕介○北島公彦○北野蓉子○窪田茜○熊本マリ○倉戸テル○黒川浩○後藤康孝○小堀英郎○齊藤香苗  
サヴァリッシュ 朋子○迫田時雄○佐々由佳里○佐藤明子○佐藤美香○篠永紗也子○嶋田陽子○庄司美知子○白木宏子○菅原美枝子  
杉本安子○須崎朝子○鈴木育代○鷺見加寿子○巢山千恵○芹澤佳司○曾根麻矢子○高雄有希○高木竜馬○高田いちえ○高橋望○武本京子  
田中修二○谷本聡子○玉置善己○土屋友成○出戸由記子○戸梶美穂○鳥居知行○永井礼子○中川恵里○中川美穂○中根浩晶○中野慶理  
中野振一郎○永野栄子○長原博美○名畑ゆかり○二宮裕子○野沢優子○長谷正一○長谷川美沙○濱田あや○瀧本恵康○原佳大○原田慎也  
東谷和代○廣瀬恵子○広瀬康○深澤亮子○深美裕子○福井達子○福井博子○福田伸光○干野宜大○前田則子○牧野尚美○松村英臣  
三木啓子○水谷榮子○水野香○南祐子○宮下直子○宮島桂子○宮原啓子○村井頌子○本村久子○森美加○柳澤美枝子○山内鈴子  
山上明美○山田敏裕○山本京子○山本景子○吉川元子○吉武雅子○和田仁○渡辺ヒロ子 他

### 弦楽器

Leon SPIERER○Michael FRISCHENSCHLAGER○Albert Yue CHENG○Andres CARDENES○Anna GUTOWSKA○Avri LEVITAN  
Dae Hwan KIM○Debbrawood SCHWARTZ○Ernst KNAVA○Federico AGOSTINI○George BABUADZE○Gérard POULET  
Helga-Marie KNAVA○Henja SEMMLER○Igor PETRUSHEVSKI○Inga CAUSA○Jean MOUILÉLRE○Jong-jin HONG  
Mari TAMPERE-BEZRODNY○Marcin SZAWELSKI○Martin STANZELEIT○Marcin SZAWELSKI○Mauro IURATO○Michael VAIMAN  
Midori SEILER○Meehae RYO○Min-Jun CHO○Naomi SEILER○Nathaniel ROSEN○Ngo Hoang LINH○Nicolas KOECKERT  
Oleh KRYSA○Paraschos PARASCHOUDIS○Paris PARASCHOUDIS○Rainer CHRISTIANSEN○Robin BONNELL○Seoyoung LEE  
Soon-ik LEE○Stefan KROPFITSCH○Su-Lan HSU○William PRUNKLO○Wing HO○Wolfgang KLOS○Young-Sook YOUN  
Yuri CHRISTIANSEN○Zaza GOGUA○東健三○雨田一孝○荒井雅至○池村佳子○礪絵里子○猪子恵○岩下ゆり子○宇野友基子  
梅沢和人○梅津南美子○大谷史子○大谷玲子○大野かおる○緒方恵○小澤真琴○加藤瑞木○上村昇○川田知子○菊本恭子○岸邊百雄  
北浦洋子○木田雅子○北垣紀子○北野裕孝○木野雅之○木村恭子○木村茉莉○串田遼造○窪田茂夫○河野文昭○後藤龍伸○齋藤建寛  
澤和樹○志賀恵子○篠崎史子○篠崎和子○清水高師○莊村清志○杉山雄一○鷺見精一○太期晴子○高橋満保子○高旗健次○田口秀一  
竹花加奈子○辰巳明子○田中晶子○谷本華子○田淵順子○田淵洋子○天満敦子○土肥敬○豊嶋泰嗣○中川亨○中川亮太○中田潔子  
沼田園子○野田千晶○林裕○原田幸一郎○樋口誠○百武由紀○福田進一○堀越みちこ○摩数意英子○正戸里佳○松井久子  
水野佐知香○宮島克美○宮野陽子○村田隆子○森純子○森孝之○安田玲子○吉海めぐみ○吉川朝子○吉田真紀○吉野篤子○李軍 他

### 声楽

Claudia VISCA○Chorlada SURIYAYOTHIN○Gianni KRYSKAK○Jae-Moo YANG○Manasanun AKSORNTEANG  
Pitchaya KEMASINGKI○Sun-Sook KIM○Tsui Ping WEI○tekkann○青山優子○新井賢治○荒田祐子○井上和世○岩崎由紀子  
植村早智子○上山敦子○内田陽一郎○兎東康雄○大川隆子○小川はじめ○荻野砂和子○奥田敏子○奥村晃平○垣花洋子○加来京子  
片桐仁美○桂政子○門屋菊子○菅有美子○鬼一薫○北田玉代○行天祥晃○楠木稔○久保和範○蔵田裕行○櫻田真須子○幸福未央○小玉晃  
小林良子○小牧伸輔○小餅谷哲男○齊藤言子○坂口茉莉○櫻井直樹○澤井宏仁○白石盾紀○須永尚子○高山圭子○谷茂樹○谷津理恵子  
田村麻子○土屋由美子○寺谷千枝子○永井和子(Sop.)○永井和子(Mez.)○長野眞理子○永瀨くにか○根木滋○捻金正雄○能勢健司  
橋本恵史○林誠○原尚志○晴雅彦○福島明也○藤川泰彰○松原友○松波千津子○松本薫平○松本美和子○水澤節子○三谷結子  
三井ツヤ子○緑川まり○三原剛○宮越昌子○村上曜子○村澤健一○米良美一○柳沢亜紀○山村麻依○山本みよ子○米田哲二○若本明志 他

### 管楽器

Barbara GISLER-HAASE○Alongkorn LAOSAICHUEA○Boonyarit KITTAWEEPITAK○Carsten ECKERT○Christoph MOSER  
Christopher SCHAUB○Daren ROBBINS○Hae Kyung LEE○Hans Maria KNEIHS○Jae Young BAE○Luca BENUCCI○Mihi KIM  
Sugree CHAROENSOOK○Taras DEMCHYSHYN○Yujin JUNG○Xavier LUCK○赤坂達三○秋月孝之○秋山鴻市○安藤史子○飯守伸二  
池田重一○石橋雅一○磯貝俊幸○板倉駿夫○板谷由起子○稲場一朗○井上麻子○岩井憲一○岩田瑞和子○上田啓二○上田浩子○上田仁  
上野星矢○小熊俊明○大倉滋夫○大嶋義実○岡村考二○岡本哲○小川哲生○小川秀樹○小椋順二○蠣崎耕三○亀山吉彦○川浪浩一  
川人伸二○木村寛仁○桐谷美貴子○神代修○雲井雅人○呉信一○小出信也○近藤敬○清水明○清水万敬○城宝泰子○白石実○瀬戸和夫  
田端直美○高橋明浩○篁秀樹○竹内雅一○武貞茂夫○竹本義明○千村雅信○津堅直弘○徳山奈美○富岡和男○豊永美恵○中務晴之  
中西勲○長山慶子○西沢澄博○西田和久○野津臣貴博○橋爪伴之○橋本岳人○服部篤典○日名弘見○平井好子○廣瀬大悟○深川雅美  
古川賢司○星順治○星野則雄○本田耕一○前田昌宏○待永望○松島寛○三角沙織○宮城完爾○宮村和宏○村上哲○森下治郎○山腰まり  
矢巻正輝○山下浩生○吉井瑞穂○吉田勝博○脇坂みどり 他

### ジャーナリスト・指揮者・文化人

Narong PRANGCHAROEN○Pierre FOURNIER○Sylvain GUIGNARD○朝妻明敏○浅野隆○池田卓夫○梅津時比古○大澤壽文○大坪盛  
川端美都子○北浦泰○小林江美○小味渕彦之○杉助浩○都築正道○出谷啓○西岡信雄○長谷川ゆき○花房俊昭○福本健○堀越隆一  
松浦修○門田展弥○横谷貴一○吉田雅樹 他

(2026年1月現在。年度により交代。敬称略・50音順)

# GRAND PRIX



## 【マスタークラス】

ファイナル開催時期に、海外より招聘の審査員によるマスタークラスを開催。  
詳細・最新情報は、ホームページにて更新します

最新情報はコチラ▶ <https://www.osakaimc.com/>

